

EBS ValveDrive

Published in: FUZZ (Sweden) - 2005

Author: Lars Arvidsson

Trots att det är en pedal har Valve Drive rör på riktigt, det är inget fusk med lågspänning till röret. Spänningen trimmas upp från nätadaptorns tolv volt till de uppemot trehundra volt som behövs för att röret skall jobba på rätt sätt.

Användarvänligheten är på topp. Med sina fem rattar för gain, bas, mid, diskant och master är funktionen exakt som en ordinär förstärkare. Två fotomkopplare sköter bypass och vintage-läge som låter lite snällare med mindre diskant. Det går att dista från knappt hörbart till vråldist och allt däremellan.

Distkaraktären är varm och relativt finkornig. Jag tycker att de halvdistade ljuden är allra roligast, när själva disten knappt hörs. Detta kan liva upp vilket ljud som helst. Kontrollerna är intuitiva och det är i princip omöjligt att ratta in konstiga ljud. Med kontrollerna rakt upp är ljudet mulligt, behagligt och mycket rörligt.

Liksom BBE Max-T bör man vara medveten om hur tonkontrollerna fungerar. Även här är filterdelen är passiv och fungerar på samma sätt som till exempel gamla Fender Bassman, detta betyder i praktiken att om tonrattarna står längst till vänster så kommer inget ljud. Likaså är ljudet neutralt med midratten på fullt samt bas och diskant under hälften. Om man spelar i en mullig rör-rigg så är detta också ett lämpligt utgångsläge för vidare rattande. För att få ljudet tillräckligt genomträngande och kaxigt så räcker det alltså inte att vrida på full mid, utan basen måste mycket riktigt ner närmare noll. Diskantratten kan sedan kranas på efter behov.

Tonkontrollerna ligger vettigt i frekvens och är effektiva när man vet hur de fungerar. För mig var det effek-



tivast att dra ner allt på noll och börja försiktigt vrida upp en bit i taget för att bygga ljudet från grunden. Det går till exempel utmärkt att få till riktigt svettiga slapljud med en jazzbas och minskad mid. Pastoriusknorr är inget för den här pedalen, men den kan hjälpa till med nästan alla rör-relaterade ljud. Det krävs alltså mera omsorgsfullt rattande för att få Valve Drive att fungera med rörstärkare. Det känns dock inte så långsökt att EBS anpassat eq-delen för transistor- eller hybridstärkare som EBS egna.

I mitt tycke passar denna pedal allra bäst till basar och basförstärkare som förutom dist behöver lite värme i ljudet. När jag provar den i gamla rörtoppar som Ampeg och Sound City blir det gärna för snällt ljud, även när det distar. Där skulle det behövas mera bett för att tränga igenom en tät ljudbild. Med en transistorförstärkare är det en helt annan femma. Med det torrare, hårdare grundljud som oftast förknippas med transistorer tillför Valve Drive mulliga muskler. Fotomkopplaren för vintageljud passar bra till transistorförstärkare, men det kan bli för mjukt och snällt i en rörförstärkare. För mig fungerade det bäst att ställa

in ett normalljud i vintage-läge för att sedan kunna använda omkopplaren tvärt om, för att få kaxigare och modernare ljud vid ett tramp.

På bakre gaveln finns förutom in- och utgångarna även två tryckomkopplare. Den ena anpassar ingångens gain till basar med olika utsigal. Den andra omkopplaren väljer om pedalen skall bli helt tyst när active-omkopplaren trampas ned, eller om den skall hamna i bypass-läge för opåverkat ljud.

Man skall inte se Valve Drive som en ren distpedal. Jag tycker att den är allra bäst på att ge rörvärme åt ljudet, oavsett om rent eller distat ljud önskas.

Slutomdöme Valve Drive kan göra underverk med torra, hårda transistorljud. Däremot är inte poängen lika stor om du redan har ett varmt och mulligt rörljud. Tonkontrollerna är lätträttade, men det är lätt att missa inställningen för neutralt ljud. Detta är inte som brukligt med alla kontrollerna rakt upp, då får man istället ett snällare, mulligare ljud med väldigt lite mellanregister.

Fakta EBS Valve Drive

- Rörbestyckad preamp/distpedal
- Gain, master och 3-bands eq
- Fotomkopplare för bypass och vintage-läge
- Omkopplare för ingångsnivå och muteläge
- 1 st Svetlana12AX7-rör
- 135 x75 x165 mm